

3.4 anexo y bibliografía

ANEXO

Resumen de características de los elementos catalogados.

Fuente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

1. Mercado de Abastos

Se trata de un edificio neoclásico, construido en el siglo XVIII. Este lugar, actualmente con el mismo uso, es posiblemente el mercado más antiguo que se conserva como tal en España. Fue proyectado por el arquitecto gaditano Torcuato Benjumeda. El edificio se sitúa en una parcela que ocupa toda la manzana, por lo que presenta fachadas a la Calle Soledad y a la Calle Nueva. Consta de una nave central y dos naves laterales abovedadas. La fachada se compone de arquería abierta en el muro de cerramiento, están revestidas de piedra imitando sillería y se remata con una cornisa. En el centro de los arcos hay oquedades con rejas decorativas.

2. Iglesia de San José

Edificio neoclásico situado en la Calle Real esquina Calle Vaqueros, en el corazón del casco histórico de Puerto Real, fue construido como nueva sede de la Hermandad de carpinteros de ribera. Se trata de una muestra de arquitectura religiosa propia del neoclásico de la segunda mitad del siglo XVIII. Las obras se inician en 1770 dirigida por el arquitecto Torcuato Cayón, será su discípulo, Torcuato Benjumeda, quien concluirá la obra en el año 1794. Su construcción se llevó a cabo para sustituir a la antigua Ermita de San Andrés que se encontraba en estado ruinoso. La idea de erigir un nuevo templo partió de la Hermandad de San José del Gremio de los Carpinteros quien se hizo cargo de los gastos, siendo cedido el solar por el Ayuntamiento.

El templo responde al tipo de iglesia de salón de tres naves con cúpula. La nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos en los que se abren huecos rectangulares rematados por arcos muy rebajados. Los tres tramos en que se divide la bóveda se separan por medio de arcos fajones sin decoración. Las naves laterales se cubren por bóvedas de arista sobre las que aparecen unas galerías abiertas a la nave central por huecos rectangulares protegidos por barandillas de redondos circulares. En el crucero se eleva una media naranja sobre pechinas adornada por ocho radios entre los que se abren huecos rematados por arcos rebajados. Esta media naranja está cubierta por una linterna octogonal. Los brazos del crucero y la cabecera, que se abren a dicho crucero por medio de arcos de medio punto, se cubren por bóvedas de cañón con lunetos invertidos. La decoración de las fachadas de la nave central es de pilastras con capiteles jónicos con guirnaldas coincidentes con los arcos fajones; sobre estas pilastras corre un friso con dentículos a lo largo de todos los frentes. La cúpula se decora con una cornisa con dentículos y anillos concéntricos. El exterior del templo está realizado en piedra ostionera enfoscada y presenta dos fachadas que se abren a las calles Real y Vaqueros, siendo la principal la situada en

la calle Real. Ésta presenta una soberbia decoración con un cuerpo de doble altura ornamentado por cuatro pilastras toscanas, dobles las dos centrales, sobre las que corre una doble cornisa con friso intermedio. Las cuatro pilastras que descansan sobre altos pedestales, definen los tres vanos simétricos con los que se compone la fachada principal. El vano central recoge la puerta principal. La torre es de base cuadrada, rematada por una pequeña cúpula bulbosa, de estilo neoclásico, al igual que la iglesia. En 1936 hizo las funciones de Parroquia, posteriormente quedó cerrada al público llegando a un estado total de abandono. En 1980 fue declarado monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional; en la actualidad se encuentra restaurada, convirtiéndose en un espacio cultural, dedicado a museo, sala de exposiciones, etc.

3. Iglesia de la Victoria

Data del siglo XVII, de estilo barroco, en cuyo interior se encuentran interesantes tallas de la misma época: la Virgen de la Soledad Ntra.Sra. de la Soledad (1688) obra de Luisa Roldán "La Roldana". Cristo Yacente de la misma autora. Campanario Barroco (1770). El edificio es de planta rectangular de una sola nave y cubierta con una bóveda de medio cañón, con tejado a dos aguas al exterior, el presbiterio y altar mayor se cubre con una cúpula también con tejado exterior a cuatro aguas. En su flanco derecho y a la altura del presbiterio se alza la torre de planta cuadrada y capitel adornado con azulejos azules. Su fachada es simple, tiene una portada de piedra de estilo neoclásico y se remata con un frontispicio barroco.

4. Iglesia Parroquial de San Sebastián

Es el edificio más emblemático de nuestro pasado histórico artístico, con fachada a tres calles, Ancha, La Palma y San José. Se combinan una mezcla de estilos que abarca desde el gótico al neoclásico pasando por el Mudéjar, Plateresco, Renacentista y Barroco. Se trata de un edificio Renacentista, que comenzó a construirse en la primera mitad del XVI empleándose para ello piedra de las mismas canteras portorrealesas. La planta es de estilo renacentista y se distinguen tres naves, la central más alta que las dos laterales, con columnas de piedra formadas por diferentes piezas con bases y capiteles toscanos que sostienen arcos de piedra muy peraltados. Las naves laterales se cubren con bóvedas de arista cuyos cañones transversales vienen limitados por los arcos que las separan de la nave central y los muros laterales que conforman su cerramiento y que vienen perforados en su parte superior formando las ventanas que destacan con su enmarcado de piedra sobre el muro blanco y liso. La techumbre de las tres naves es de estilo barroco a base de bóveda de medio cañón, el tejado es a dos aguas terminado con tejas. Destacar la portada principal, de estilo renacentista, también llamada la Puerta de las Novias. Entre sus obras destacan una Sagrada Familia Genovesa (S. XVIII), un cuadro de Meneses Osorio (S. XVII), un crucificado renacentista en marfil (S. XVI), la capilla del Sagrario (S. XVIII) y la imponente Custodia del Corpus en plata Meiji-

cana (S. XVII), así como su Portada Plateresca (S. XVI). Esta iglesia presenta una torre con planta rectangular, robusta, maciza y no muy alta. La función de la misma es doble, eclesiástica y como torre vigía. La parte superior está coronada por un capitel achaflanado adornado de azulejos de colores rematada por una cruz-veleta sobre tres esferas de barro cocido.

5. Arca del Agua

A finales del siglo XVIII se construye el bello monumento civil del Arca o Caja del Agua, ubicada en Los Jardines del Porvenir, se trata de la antigua fuente principal de la Villa la cual tenía la función de distribuir el agua al resto de fuentes de la población. Es de época Romántica, construida por Antonio Ruiz Florindo, conserva paños de azulejos trianeros con los santos protectores de la Villa San Sebastián, San Roque y Nuestra Señora del Rosario.

6. Dique de Matagorda

En el recinto del Dique de Matagorda se distinguen cuatro grandes áreas:

- Zona de Dique, Antedique y Muelles. Comprende un espacio ocupado por el Dique de Cárdenas, los antediques y dos muelles. El Dique, obra de los ingenieros Bell y Miller, fue realizado entre 1872 y 1878. Hay otras dependencias anejas como la cámara de bombas (1878), hoy reutilizada como museo, biblioteca y Archivo histórico. Toda esa zona se completa con una amplia zona de jardines donde se han dispuesto diversos bienes museísticos.
- Zona de Talleres. Se sitúa en el sector norte y está configurada por un grupo de naves.
- Taller de maquinaria, construido en 1891, con algunas transformaciones posteriores.
- Antiguo taller de ajuste, construido en 1918 para ampliar el de maquinaria.
- Almacén de equipo de soldadura, construido en 1963.
- Antiguo taller de fundición. Construido a finales del siglo XIX, está constituido por dos edificios que formaban una solo espacio cubierto.
- Zona de Capilla. Es un área compuesta por una serie de construcciones heredadas en su mayor parte del siglo pasado.
- Zona del Castillo. Se trata del un espacio ocupado por el Castillo de Matagorda que fue reutilizado por la compañía de vapores de Antonio López como depósito del carbón.

BIBLIOGRAFÍA

Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes exportaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002.

La casa Salinera de la Bahía de Cádiz. Juan Manuel Suárez Japón.

Molinos de Marea de la Bahía de Cádiz (siglos XVI-XIX). Julio Molina Font.

Guía de Arquitectura de Cádiz 1995. Juan Jiménez Mata y Julio Malo de Molina. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental Demarcación de Cádiz.

MoMo, arquitectura del movimiento moderno en la provincia de Cádiz. Arquitectosdecádiz.

Las defensas de Cádiz en la edad Moderna. Victor Fernández Cano. Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-americanos de Sevilla.

VI Jornadas de Historia de Puerto Real, 1998. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Puerto Real.

IV Jornadas de Historia de Puerto Real, "Como agua de Mayo" 1997. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Puerto Real.

Puerto Real en el siglo XIX. Antonio Muro Orejón. Excmo. Ayuntamiento de Puerto Real.

Panorámica de la Villa de Puerto Real en el siglo XVIII. Antonio Muro Orejón. Instituto de estudios gaditanos, Diputación Provincial, 1.975.

Puerto Real, entre el pinar y la mar. Antonio Muro Orejón. Caja de Ahorros de Cádiz.

Archivo Histórico Municipal de Puerto Real.

Catálogo del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico de Puerto Real. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Excmo. Ayuntamiento de Puerto Real. Arquitecto: José Seguí Pérez.

Resumen de características de los elementos catalogados. Fuente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico